

Martine
Tarot de cuisine



MARTINE

TAROT DE CUISINE

VOYANCE MAISON

Martine popote et papote. Elle vous reçoit dans sa cuisine et vous lit le tarot sur sa nappe à carreaux. Pour vous, l'avenir à la bonne franquette, pour elle ... un peu de beurre dans les épinards.

Entresort intimiste et convivial

Durée : 7 minutes par personne

Café et anthésite offerts

Durée de la cession : 4h en 2 sessions de 2h

1h de pause



NOTE D'INTENTION

D'Irma à Martine

L'entresort appartient à l'univers du théâtre forain. Baraques, jeux, illusions, phénomènes sont autant de thématiques relevant du monde de la foire, fête populaire, espace d'habiletés magiques mais aussi de commerce des gens du voyage.

Dans cet espace itinérant, dans cette foire des sens et du spectacle, la figure de la cartomancienne traverse les temps depuis le Moyen-Âge. Ce sont les Esmeralda, Madame Irma ou Madame Soleil qui comblent les doutes, les espoirs, les peurs de ceux ou celles qui viennent les consulter. Ce sont des oreilles à l'écoute et des langues qui délient les secrets de l'intimité. Ce sont des psychologues populaires, aux airs mystérieux de sorcière.

Mais Martine n'est pas tout à fait Irma, la foraine ancestrale, au foulard coloré et à l'accent exotique. Elle porte une blouse, elle vient de la campagne, elle te reçoit sur sa table entre les pelures d'œufs et les miettes de pain.

Elle se rapproche plutôt de la figure de la rebouteuse, celle qu'on vient voir dans sa cuisine, quand elle le veut bien. C'est un personnage simple, convivial, une vieille fille rurale qui sait lire les tarots et qui le partage.

On lui donne une pièce, un prix libre, un donativo comme on lui donnerait un poulet ou un échange de service.

C'est une présence rassurante, qui rend le mystère des cartes un peu plus lisible.



LE PRINCIPE DE LA LECTURE DE TAROT : L'INFLUENCE DE JODOROWSKI

Le support et la magie des cartomanciennes, ce sont les tarots dont le plus célèbre est le tarot de Marseille. Vieux de plusieurs siècles, inscrit dans des cultures diverses, ce jeu de cartes de 78 lames, 22 arcanes majeures et 56 arcanes mineures, « est souvent employé comme art divinatoire, mais il est avant tout un fabuleux instrument de connaissance de soi et une représentation de la structure de l'âme » (Alexandro Jodorowski, La voie du tarot)

La lecture des cartes, selon des jeux précis et variés (tirage en croix, en fer à cheval, en roue...), est une interprétation de la cartomancienne, qui doit avoir une bonne connaissance des symboles véhiculés par les dessins des lames. Ce sont tous des symboles reliés à des questionnements universels, à l'évolution de l'être humain sur le chemin de sa propre vie dans le monde : toute la profondeur du psychologique, du corporel, de l'émotionnel, du spirituel et du sexuel est abordé par le biais d'images poétiques.



L'ART DE LA PAROLE

La part de hasard du tirage de cartes par le consultant renforce l'aspect mystérieux de ce jeu. Car cela reste un jeu, dont la liseuse reste la meneuse. Il y a dans la langue de la cartomancienne quelque chose de l'ordre du boniment, de l'improvisation verbale, de l'art du récit et de l'improvisation puisque chaque consultant est un être singulier, vivant son expérience de tarot au présent, dans le moment magique de la révélation et de l'interprétation de cartes tirées au hasard.

La parole est aussi parole poétique. La liseuse s'appuie sur la symbolique des cartes et tirent des images tout un flow métaphorique : les tarots sont un voyage.

AVERTISSEMENTS

Voilà ce que dit Martine à qui rentre dans sa cuisine :

« Primo, moi, je fais pas la mort. Quoi qu'il en soit, la fin de la fin c'est la boîte en sapin. Deuzio, je fais pas non plus la maladie. J'ai que mon certificat d'études, et médecine, ça demande 8 ans d'université. Alors, je me suis dit, Martine, la médecine, c'est pas pour toi.

Troizio, si tu penses que je vais te dire quoi faire dans la vie, 9h30 Pôle emploi, 17h, dentiste, et 19h 30 speed dating, tu peux toujours sortir.

Alors tu vas me dire, Martine, à quoi que tu sers si tu me dit pas quoi faire ?

Ben je vais te répondre : l'avenir, c'est un chemin, une marche, une randonnée. Quand tu pars en randonnée, tu prends un sac avec des affaires. Parfois, t'y mets des affaires propres, des fois des affaires sales, des chemises qui sont pas à toi ou des beaux vêtements neufs que t'oses pas encore porter. Bon ben les cartes, elles te disent quelles affaires t'as dans ton p'tit sac pour partir sur le GR de l'avenir. Et moi, je suis un peu comme l'animatrice qui fait l'inventaire. »

PROJETS DE RÉSIDENCE : MARTINE AU MARCHÉ

L'entresort Martine tarot de cuisine se joue dans une petite cahute, légère techniquement. Son esthétique populaire, entre la cuisine formica et le bar du coin, s'inscrirait très facilement parmi les stands de marché.

Le personnage de Martine rappelle la voisine du quartier. Elle a le bagout facile et aime à discuter avec son voisin des petites choses de la vie.

Le but des résidences à venir serait de développer le personnage, ses sorties, ses improvisations sur la place publique, sa capacité à faire « causer ». Martine a la force des figures qui rappelle toujours quelque chose à quelqu'un : une tante, une voisine, une amie. Personnage de proximité, elle crée du lien entre elle et le monde, entre les gens eux-mêmes parce qu'elle aime parler et faire parler l'air de rien : en faisant ses courses, en observant le quotidien, en commentant ce qui passe sous ses yeux en toute simplicité.

Martine au marché, c'est un personnage de théâtre qui se fond dans la vie pour mieux en donner un regard drôle et lucide. Et évidemment, si le chaland souhaite un petit tirage de cartes au passage de la cahute, Martine sera heureuse de s'y coller autour d'un café, à l'abri des regards, en toute intimité.



LA PRESSE EN PARLE

« En extérieur, un air de Carmen Cru avec blouse, cabas et bagout de concierge. A l'intérieur, autour d'une table de camping recouverte d'une toile cirée, tandis que le café passe, elle vous dit l'avenir au rythme endiablé de la vérité inspirant les plus grandes Pythies exaltées, étourdissant numéro qui exclut la mort et la maladie : on est au spectacle même si Martine vous dit effectivement la bonne aventure. Vous ne risquez donc rien à essayer. Et votre avenir a goût d'espérance. »

Stéphane Goni, Actualité de la Scénographie, Juin 2013

LA COMÉDIENNE : Emilie Olivier

Emilie Olivier est comédienne-clown. Elle s'est formée au jeu de l'acteur physique, à l'acrobatie, au boniment, au clown et à la danse butoh, en France et au Québec.

Autodidacte à la croisée des disciplines, elle attache une grande importance à la recherche et à l'expérimentation. Par son travail de clown et son expérience du théâtre de rue (entresort forain, bal public, crieur, lecture déambulatoire), elle développe une démarche autour de l'improvisation et de la création in situ.

Ses thématiques de création personnelle, en salle comme en rue, sont souvent intimistes. Sans oublier la teneur poétique de la parole et du personnage sans laquelle la complexité des choses ne pourrait être évoquée....



NOUS JOINDRE

> **DIRECTION ARTISTIQUE / Emilie Olivier**
artistique.ciemidalouest@ecomail.fr
06.74.25.42.92

> **PRODUCTION – ADMINISTRATION / Julie Potier**
prod.ciemidalouest@ecomail.fr
06.11.29.75.41

> **ADRESSE DE L'ASSOCIATION MIDI A L'OUEST**
A la Caale
2 rue du Grand Both
17230 Marans
Présidente : Anouk Vermandere

> **STRUCTURE DE PRODUCTION DELEGUEE**
Association Sylzelle
Mairie- 3 Allée de Rozay-
44630 Plessé
02.40.51.97.42

FICHE TECHNIQUE

Temps de déchargement et montage : minimum 1h30 avec un technicien ou un bénévole (montage structure, 30 mn)

Temps de chargement et montage : minimum 1h30 avec un technicien ou un bénévole (démontage structure, 30 mn)

Besoins techniques :

un espace de 4 M de largeur et 6 M de profondeur, incluant l'espace de la structure (2X2) et l'espace de salon d'attente extérieur.

Une puissance électrique nécessaire pour le branchement : d'une cafetière électrique, 2 PAR 32, une ampoule 60 W, une guirlande foraine pour l'extérieur si nécessaire.

Des câbles.

La compagnie fournit cafetière, guirlande et PAR, multiprises, rallonges intérieures.

Besoins logistiques :

une loge avec miroir